

音樂	
 聲樂錄音及演繹技巧高級證書課程 已列入持續進修基金(CEF)可獲發還款項課程名單內，符合申請資格的學員成功修畢課程後可獲發還八成或上限港幣一萬元的課程費用。而所有列入持續進修基金(CEF)之課程，以月費形式繳交學費。	
聲樂錄音及演繹技巧高級證書課程 [第一學期] 聲樂技巧課程(一)	導師：葉富生 開課日期：2018年5月24日(星期四) 上課時間：7:30pm-8:30pm 上課時數：14小時(共14堂) 課程內容：人體發聲結構及原理、十三種聲音控制的方法、說話及歌聲分析、課堂實踐及指導 教學語言：粵語輔以英語(講義以英語為主) 入學要求：中三畢業，英語水平達中三程度
	導師：葉富生 開課日期：2018年6月7日(星期二) 上課時間：7:30pm-8:30pm 上課時數：14小時(共14堂) 課程內容：人體發聲結構及原理、十三種聲音控制的方法、說話及歌聲分析、課堂實踐及指導 教學語言：粵語輔以英語(講義以英語為主) 入學要求：中三畢業，英語水平達中三程度
聲樂錄音及演繹技巧高級證書課程 [第二學期] 聲樂技巧課程(二)	導師：葉富生 開課日期：2018年6月29日(星期五) 上課時間：6:30pm-7:30pm 上課時數：16小時(共16堂) 課程內容：進階聲音控制、認識及掌握控制各種聲線的方法及技巧、分析歌手不同風格、課堂實踐及指導 教學語言：粵語輔以英語(講義以英語為主) 入學要求：完成 聲樂技巧課程(一)
聲樂錄音及演繹技巧高級證書課程 [第三學期] 聲樂錄音及演繹技巧課程(一)	導師：葉富生/雷右輝/錢紹煒/鄧曉羽/高少華/鄭鴻昌/沈鳳/歌莉雅 等或其他有關導師 開課日期：2018年6月12日(星期二) 上課時間：7:30pm-8:30pm 上課時數：26小時(共20堂) 課程內容：分析歌詞以深化情感表達、舞台表演技巧(包括表演前的準備/台是/不同歌曲的舞台演繹/舞台上突發事件的處理等)、錄音室歌唱技巧(包括錄音前的準備/錄音室的技术用語/錄音的唱歌技巧等)、課堂實踐、合唱團練習。
	導師：葉富生/雷右輝/錢紹煒/鄧曉羽/高少華/鄭鴻昌/沈鳳/歌莉雅 等或其他有關導師 開課日期：2018年6月26日(星期四) 上課時間：7:30pm-8:30pm 上課時數：26小時(共20堂) 課程內容：分析歌詞以深化情感表達、舞台表演技巧(包括表演前的準備/台是/不同歌曲的舞台演繹/舞台上突發事件的處理等)、錄音室歌唱技巧(包括錄音前的準備/錄音室的技术用語/錄音的唱歌技巧等)、課堂實踐、合唱團練習。
聲樂錄音及演繹技巧高級證書課程 [第四學期] 聲樂錄音及演繹技巧課程(二)	導師：葉富生/雷右輝/錢紹煒/鄧曉羽/高少華/鄭鴻昌/沈鳳/歌莉雅 等或其他有關導師 開課日期：2018年6月26日(星期四) 上課時間：8:30pm-9:30pm 上課時數：17小時(共15堂) 課程內容：多種進階歌唱技巧，如合唱、和音、假音、即興演唱等，課堂實踐 教學語言：粵語輔以英語(講義以英語為主) 入學要求：完成 聲樂錄音及演繹技巧課程(一)
	導師：葉富生/雷右輝/錢紹煒/鄧曉羽/高少華/鄭鴻昌/沈鳳/歌莉雅 等或其他有關導師 開課日期：2018年9月18日(星期二) 上課時間：8:30pm-9:30pm 上課時數：17小時(共15堂) 課程內容：多種進階歌唱技巧，如合唱、和音、假音、即興演唱等，課堂實踐 教學語言：粵語輔以英語(講義以英語為主) 入學要求：完成 聲樂錄音及演繹技巧課程(一)
樂理及視唱訓練課程	導師：Sam Wong/ Winnie Tanq 等或其他有關導師 開課日期：2018年6月27日(星期三) 上課時間：8:00pm-10:00pm 上課時數：共6堂(每堂2小時) 課程內容：基礎音樂理論、聽力訓練、視唱訓練、讀譜訓練
歌唱比賽及表演台風 Singing Competition and Performance Showmanship	導師：歌莉雅 (Gloria Tanq) 開課日期：TBC 上課時間：共3堂，每堂4小時 課程內容：了解自己的聲線及風格、演繹技巧訓練、舞台技巧 建立形象及台風技巧、了解歌曲及演繹、臨場表演及應變訓練

<p>專業錄音室歌唱技巧課程 Professional Singing Techniques in Studio</p>	<p>導師: 雷有輝/ 高少華/ 梁可倫/ 陳思捷/ 歐莉雅/ 曾澤平/ 馮思敏 / 蘇深/ 鍾映彤 等或其他相關導師 開課日期: 2018年6月27日(星期三) 上課時間: 7:30pm 上課時數: 每堂1.5小時 (共21堂) (其中一堂為3小時) 課程內容: 錄音室歌唱技巧: 於錄音室以未發行歌曲訓練聲樂及灌錄技巧, 並接受聽力及合唱訓練。 錄音室歌唱技巧: 於錄音室以未發行歌曲訓練聲樂及灌錄技巧, 並接受聽力及合唱訓練。 錄音室歌唱技巧: 於錄音室以未發行歌曲訓練聲樂及灌錄技巧, 並接受聽力及合唱訓練。 特設表演環節: 課程末段特設表演環節, 由唱片公司宣傳人員或A&R等行內專業人員給予意見和分享。 教學語言: 粵語輔以英語/普通話 入學要求: 中三畢業, 英語水平達中三程度, 非已修畢「聲樂錄音及灌錄技巧高級證書課程」第三學期(首八堂) / 已修畢40堂個別或小組聲樂授課之學生需經面試合格</p>
<p>歌唱比賽及演出實戰課程 Intensive training for singing contests and performances</p>	<p>導師: 蘇深(Kelvin Ngai) 開課日期: TBC 上課時間: 7:30-9:00pm 上課時數: 每堂1.5小時 (共6堂) (最後一堂為2小時) 課程內容: 行內專業導師於課堂上即時評估學生表現並作出指導, 為學生之歌唱比賽及演出作充分準備 改善基本歌唱技巧 選擇適合自己的歌曲 表演技巧及比賽演出前準備 學習演繹不同主題之歌曲(如抒情懷軟/合唱歌/指定難度歌等), 成為更全面歌手 教學語言: 粵語輔以英語/普通話 入學要求: 中三畢業, 英語水平達中三程度 備註: 學員必須自備MMO及歌詞</p>
<p>精英歌手證書課程 Elite Singer Certificate</p>	<p>導師: 伍樂城 (Ronald Ng) / 葉富生 (Steven Ip) / 雷有輝 (Patrick Lui) / 歐莉雅 (Gloria Tanq) / 等或其他有關導師 開課日期: TBC 上課時間: 7:30pm 上課時數: 共19堂 (共34小時) 課程內容: 專業歌手聲帶護理, 針對每位學員, 糾正運用聲帶的錯誤, 作出建議, 提升歌唱表現。 錄音室演唱技巧, 由歌曲監製指導, 於錄音室訓練已出版及未發行歌曲演唱及灌錄技巧。 舞台演唱技巧訓練, 課程將設有舞台演唱指導環節, 改善學員的演唱台風, 並傳授與觀眾交流的秘訣。 音樂聽力訓練, 學員將透過集中的音樂聽力訓練, 加強對音調及拍子的認識, 改善學員的音準、節奏感等。 歌唱表演分析: 分析不同主題的歌曲, 包括抒情歌曲、合唱歌、掌握演繹技巧。 合唱及和音訓練, 分組練習合唱, 並提升和音歌唱技巧。 教學語言: 粵語輔以英語/普通話 入學要求: 中三畢業, 英語水平達中三程度, 本院生或校外生均需通過試音, 詳情請向職員查詢</p>
<p>歌曲監製聲帶技巧指導密集課程 Intensive Vocal Coaching and Recording with Producer</p>	<p>導師: 伍樂城 (Ronald Ng) / 魏昭穎 (Annette Chien) / 歐莉雅 (Gloria Tanq) / 馮思敏 (Katie Funq) 等或其他有關導師 開課日期: TBC 上課時間: 7:30pm 上課時數: 19小時, 另設個別指導環節 (共14堂) 課程內容: 錄音室演唱技巧: 由歌曲監製指導, 於錄音室已出版及未發行歌曲演唱及灌錄技巧。 舞台演唱技巧訓練, 課程將設有舞台演唱指導環節, 改善學員的演唱台風, 並傳授與觀眾交流的秘訣。 音樂聽力訓練, 學員將透過集中的音樂聽力訓練, 加強對音調及拍子的認識, 改善學員的音準、節奏感等。 個別指導環節: 課程特設個別指導環節, 導師將分析每位學員的歌唱表現, 提出針對性的意見。 讓學員了解學習進度。 教學語言: 粵語輔以英語/普通話 入學要求: 本院生或校外生均需通過試音, 詳情請向職員查詢</p>
<p>流行歌唱實習及錄音室體驗課程 Practical Singing Class</p>	<p>導師: 鄧肇祥/ 梁可倫/ 高少華 等或其他相關導師 開課日期: 2018年2月13日(星期三) 上課時間: 7:30pm - 9:00pm 上課時數: 9.5小時 (共7堂) 課程內容: 基本技巧指導, 灌輸技巧, 發展錄音, 改善音準, 音準拍子等。 歌詞實習: 以中文流行歌曲為教材, 為學生理解歌詞, 台風處理及聲音控制等演練方法。 錄音室體驗: 課程最後一堂會進入錄音室錄音, 讓學生體驗灌錄歌曲的實際情況。</p>
<p>專業和音訓練證書課程 Intensive Training Certificate for Backing Vocalist</p>	<p>導師: 雷有輝/ 歐莉雅 等或其他相關導師 開課日期: TBC 上課時間: 7:30pm - 8:30pm 上課時數: 25小時 (共25堂) 課程內容: 認識和音及基本樂理, 掌握和弦、調性和音程等知識, 加強節奏感技巧, 強化音樂聽力。 和音律動編排訓練, 為流行歌曲編寫二部或三部和音旋律, 守學員領悟和音中的要訣。 錄音室體驗: 每位學員均可體驗錄製和音的過程, 掌握錄音室和音技巧。 入學要求: 中三畢業, 英語水平達中三程度, 本院生或校外生均需通過「聲樂錄音及灌錄技巧高級證書課程」第二學期之和音測試或呈交Demo, 詳情請向職員查詢</p>
<p>專業歌唱指導及演唱技巧深造課程 Professional Vocal Coaching & Live Performance Techniques</p>	<p>導師: 鄧肇祥/ 魏昭穎 監修導師: 伍樂城 (Ronald Ng) / 謝國雄 / 徐繼宗 / 蘇深 / 鍾映彤 等或其他相關導師 開課日期: TBC 上課時間: 8:45pm - 10:15pm 上課時數: 每堂 1.5 小時 (共20堂) 課程內容: 針對性個人技巧指導, 每位學員需於每二節課堂準備一首自選歌曲, 導師將對學生表現進行個別指導。 除強化每位學員的歌唱優點, 同時亦針對每一位學員的歌唱弱項及缺點提出改善意見。 現場演唱技巧訓練, 課程將設有現場演唱指導環節, 改善學員的演唱台風, 讓學員掌握於各公開場合的演唱技巧, 並傳授與觀眾交流的秘訣。 不同風格及聲樂導師授課, 除聲樂老師外, 本課程亦會邀請歌曲監製等行內專業人士擔任客座導師, 向學員提出專業意見。 入學要求: 中三畢業, 英語水平達中三程度, 非已修畢「聲樂錄音及灌錄技巧高級證書課程」第三學期(首八堂) / 已修畢40堂個別或小組聲樂授課之學生需呈交Demo並通過審核。</p>

兒童聲樂	
兒童流行歌壇班 Little Pop Singer (6-8歲)	導師: 潘采柔 (Tweety Pun) 或其他聲樂導師 開課日期: 2018年6月23日 (星期六) 上課時間: 2:30-3:30pm 上課時數: 12小時 (共 12 堂) 學習對象: 6-8歲 教學語言: 英語 課程內容: Singing Foundation, Proper Vocalisation, Learn to Breathe Properly, Sightread, and Musical Expression Microphone Technique, Studio Recording know-hows Pop songs such as (Bruno Mars / Ellie Goulding / Taylor Swift / Michael Jackson) Solo Opportunity for Each Student
	導師: 潘采柔 (Tweety Pun) 或其他聲樂導師 開課日期: 2018年6月22日 (星期五) 上課時間: 5:30-6:30pm 上課時數: 12小時 (共 12 堂) 學習對象: 6-8歲 教學語言: 英語 課程內容: Singing Foundation, Proper Vocalisation, Learn to Breathe Properly, Sightread, and Musical Expression Microphone Technique, Studio Recording know-hows Pop songs such as (Bruno Mars / Ellie Goulding / Taylor Swift / Michael Jackson) Solo Opportunity for Each Student
兒童流行歌壇班 Little Pop Singers (9-12歲)	導師: 潘采柔 (Tweety Pun) 或其他聲樂導師 開課日期: 2018年6月16日 (星期六) 上課時間: 4:30-5:30pm 上課時數: 共12堂 每週1堂 每堂1小時 學習對象: 9-12歲 教學語言: 英語 課程內容: Singing Foundation, Proper Vocalisation, Learn to Breathe Properly, Sightread, and Musical Expression Microphone Technique, Studio Recording know-hows Pop songs such as (Bruno Mars / Ellie Goulding / Taylor Swift / Michael Jackson) Solo Opportunity for Each Student
兒童聲樂技巧訓練課程 Junior Vocal Techniques	導師: 陳維新 (Vitus Chan) 開課日期: TBC 上課時間: 3:00pm - 4:15pm 上課時數: 37小時30分 (共 30 堂) 學習對象: 8-12歲 教學語言: 粵語輔以英語 課程內容: 發聲、運氣、音準之掌握、獨唱訓練、各風格的歌曲處理, 表現優秀的學生將獲推薦與音樂製作或演出。 最後一節課安排安插於康樂館音樂室內進行。
Musical Performers	導師: Tweety Pun and Gladys Chan 開課日期: TBC 上課時間: 12pm - 1pm 上課時數: 共12堂, 每堂1小時 (每星期1堂) 學習對象: 4 - 10歲, 對音樂劇有興趣的小朋友 教學語言: Chinese and English 課程內容: Fundamental singing techniques, proper posture, breathing and pronunciation Basic dance patterns and techniques Stage performing techniques

錄音及混音

<p>現代數碼錄音製作高級證書課程 已列入持續進修基金(CEF)可獲發還款項課程名單內。符合申請資格的學員成功修畢課程後可獲發還八成或上限港幣一萬元的課程費用。而所有列入持續進修基金(CEF)之課程，以月費形式繳交學費。</p>	
<p>現代數碼錄音製作高級證書課程 [第一學期] 現代數碼錄音及混音技巧課程</p>	<p>導師: Raymond Chu 開課日期: 2018年6月23日(星期六) 上課時間: 2:00pm - 4:00pm 上課時數: 32小時(共16堂) 教學語言: 粵語輔以英語 課程內容: 基礎數碼錄音的認識、錄音及混音設備、聲音效果調校及處理技巧、數碼錄音室錄音的操作及應用、錄製樂器或樂器之技術、混音之過程及剪輯方法 入學要求: 中三畢業，具有iMac蘋果電腦操作的基本知識</p>
<p>現代數碼錄音製作高級證書課程 [第二學期] 專業錄音室實習課程</p>	<p>導師: (錄音) Raymond Chu/ Soloan Chung/Thomas Lo/ Ronald Ng 等或其他相關導師 開課日期: 2018年10月13日(星期六) 上課時間: 2:00pm - 4:00pm 上課時數: 32小時(共16堂) 教學語言: 粵語輔以英語 課程內容: 基礎數碼錄音的認識、錄音及混音設備、聲音效果調校及處理技巧、數碼錄音室錄音的操作及應用、錄製樂器或樂器之技術、混音之過程及剪輯方法 入學要求: 中三畢業，具有iMac蘋果電腦操作的基本知識</p>
<p>現代數碼錄音製作高級證書課程 [第二學期] 專業錄音室實習課程</p>	<p>導師: (錄音) Raymond Chu/ Soloan Chung/Thomas Lo/ Ronald Ng 等或其他相關導師 開課日期: 2018年6月23日(星期六) 上課時間: 4:30pm 上課時數: 37小時(共13堂) (另加8小時數碼錄音室工作) 教學語言: 粵語輔以英語 課程內容: 數碼錄音室錄音設置, 介紹 Pro Tools 的應用, 錄音前的預備工作, 調校專業音響的聲效平衡, 專業樂曲與錄音部份的後期製作, 進階混音技巧, 錄音室實踐習作, 與監製合作之溝通技巧, 監製對各類型音樂之混音技巧及要求, 製作經驗。 入學要求: 修畢現代數碼錄音及混音技巧課程</p>
<p>電影及廣告後期音效製作課程 Audio Post-production for Film and TVC</p>	<p>導師: (錄音) Raymond Chu/ Soloan Chung/Thomas Lo/ Ronald Ng 等或其他相關導師 開課日期: 2018年7月14日(星期六) 上課時間: 2pm 上課時數: 37小時(共13堂) (另加8小時數碼錄音室工作) 教學語言: 粵語輔以英語 課程內容: 數碼錄音室錄音設置, 介紹 Pro Tools 的應用, 錄音前的預備工作, 調校專業音響的聲效平衡, 專業樂曲與錄音部份的後期製作, 進階混音技巧, 錄音室實踐習作, 與監製合作之溝通技巧, 監製對各類型音樂之混音技巧及要求, 製作經驗。 入學要求: 修畢現代數碼錄音及混音技巧課程</p>
<p>電影及廣告後期音效製作課程 Audio Post-production for Film and TVC</p>	<p>導師: Ricky Yu或其他導師 開課日期: 2018年6月10日(星期日) 上課時間: 12:00 - 2:00pm 上課時數: 共31小時 / 每堂2小時(共15堂) (其中1堂為3小時) 教學語言: 粵語輔以英語 課程內容: 現場錄音對白剪接, 現場對白減噪及聲音修復處理, 後期配音知識及錄製程序, 配音對白處理, 對白混音技巧, 音樂敘律及混音處理, 播播聲編制及剪接, 音效設計, 音響效果混音技巧, 電影Final Mix技巧 電影後期製作人分享, 廣告對白及音樂處理, 廣告Final Mix技巧 **每位學員可免費享用電腦工作室 (最多20小時, 需提早預約) 入學要求: 中三畢業, 具有應用Pro Tools的基本知識或修畢8小時Pro Tools 個別課程 (可以優惠價報讀)</p>
<p>混音急救室Mixing S.O.S.</p>	<p>導師: Raymond Chu 開課日期: 2018年7月15日(星期日) 上課時間: 1:00 - 5:00pm 上課時數 共3堂, 每堂4小時 課程內容: 解決你的錄音難題, 教你不同混音專業處理手法 用簡單工具助你解決混音問題, 怎麼令你在家裡的工作者做到專業效果</p>

音樂製作	
<p>MIDI與數碼錄音技術及流行音樂作曲課程(一)已列入持續進修基金(CEF)可獲發還款項課程名單內，符合申請資格的學員成功修畢課程後可獲發還八成或上限港幣一萬元的課程費用。</p> <p>而所有列入持續進修基金(CEF)之課程，以月費形式繳交學費。</p>	
<p>MIDI與數碼錄音技術及流行音樂作曲課程(一)</p>	<p>導師：謝耀維 / 伍仲衡 / 馮穎琪 / 林子揚 / 于逸堯 / 徐繼宗 等或其他相關導師</p> <p>開課日期：2018年6月30日(星期六)</p> <p>上課時間：2PM - 上課時數：47小時(共22堂)</p> <p>課程內容：基本設備和設置個人家庭錄音室；MIDI和數碼錄音的基礎知識。Logic Pro 使用技巧，基本的歌曲編寫，建立歌曲結構，製作高質素Demo技巧，錄音及有軌之入門技巧，音樂聽力訓練，流行樂理及流行鋼琴技巧，分析旋律結構，創作不同風格旋律的技巧，認識歌曲的分段結構，創作Hook line教學，填詞Demo歌詞技巧</p> <p>教學語言：粵語輔以英語</p> <p>入學要求：中二畢業，英語水平達中三程度及通過審核，或英國皇家音樂學院五級樂理考試合格及五級術科鋼琴考試合格或修畢音樂創作基礎課程</p>
<p>MIDI與數碼錄音技術及流行音樂作曲課程(一)</p>	<p>導師：謝耀維 / 伍仲衡 / 馮穎琪 / 林子揚 / 于逸堯 / 徐繼宗 等或其他相關導師</p> <p>開課日期：2018年9月5日(星期三)</p> <p>上課時間：7:30PM - 上課時數：47小時(共22堂)</p> <p>課程內容：基本設備和設置個人家庭錄音室；MIDI和數碼錄音的基礎知識。Logic Pro 使用技巧，基本的歌曲編寫，建立歌曲結構，製作高質素Demo技巧，錄音及有軌之入門技巧，音樂聽力訓練，流行樂理及流行鋼琴技巧，分析旋律結構，創作不同風格旋律的技巧，認識歌曲的分段結構，創作Hook line教學，填詞Demo歌詞技巧</p> <p>教學語言：粵語輔以英語</p> <p>入學要求：中二畢業，英語水平達中三程度及通過審核，或英國皇家音樂學院五級樂理考試合格及五級術科鋼琴考試合格或修畢音樂創作基礎課程</p>
<p>流行音樂製作專業文憑課程(第二學期)</p>	<p>導師：謝耀維 / 伍仲衡 / 馮穎琪 / 林子揚 / 于逸堯 / 徐繼宗 等或其他相關導師</p> <p>開課日期：2018年8月24日(星期五)</p> <p>上課時間：7:30pm - 上課時數：45小時(共23堂)</p> <p>課程內容：電腦軟件Pro Tools之音樂製作原理；應用、編輯及混音技巧，兼用Logic Pro及Pro Tools製作音樂之技巧，兼用Logic Pro及Pro Tools製作音樂之技巧，音響、錄音及其他音樂製作軟件應用，音樂聽力訓練，和弦、節奏及其他，電腦編寫，作曲人與填詞人之溝通，進階和弦知識，以增強旋律的感覺及提升歌曲的填詞特色，賞析及學習創作不同曲風之流行音樂</p> <p>教學語言：粵語輔以英語</p> <p>入學要求：通過審核或完成 MIDI與數碼錄音技術及流行音樂作曲課程(一)</p>
<p>流行音樂製作專業文憑課程(第三學期)</p> <p>流行音樂編曲</p>	<p>導師：謝耀維 / 伍仲衡 / 馮穎琪 / 林子揚 / 于逸堯 / 徐繼宗 等或其他相關導師</p> <p>開課日期：2018年10月4日(星期日)</p> <p>上課時間：7:30PM - 上課時數：55小時(共30堂)</p> <p>課程內容：音樂聽力訓練，各種編曲風格之賞析，配合歌曲風格的和弦編組及和弦推進變化，對位法及和弦編寫理論，由專業樂手/音樂人介紹四種主要應用於編曲上的樂器之特性及編曲技巧：和音、絃索、弦索及流行鼓，編曲的樂器技巧應用及實踐技巧：音響、聲效等。</p> <p>教學語言：粵語輔以英語</p> <p>入學要求：通過審核或完成 流行音樂製作專業文憑課程(二)</p>
<p>流行音樂製作專業文憑課程(第四學期)</p> <p>精英音樂監製課程</p>	<p>導師：本課程由資深音樂製作人、作曲家、專業樂手及業內資深專業人士教授，包括：伍樂城 / 謝國維 / 梁可耀 / 賴映彤 / 于逸堯 / 蔡深 / 伍仲衡 ...等或其他有關導師</p> <p>開課日期：TBC</p> <p>上課時間：7:30PM</p> <p>課程內容：督察知識：音樂聽力訓練，進階 Pro Tools 應用，基本 Ableton Live 認識，錄音室設置，錄音及混音理論，錄音後期之對接及人聲音準調校 (Auto-Tune) 技巧，音樂監製之錄音技巧，音樂帶處理 (Mastering) 之技巧，歌曲版權及分帳的相關知識</p> <p>音樂製作品質監控：建立作為監製對音樂製作的要求和哲學，培養監製對製作單位的監控及決策能力，歌曲製作 (包括旋律、歌詞、編曲、混音及錄音等) 的品質監控及判斷力，監製與歌手的錄音技巧，監製與填詞人的溝通及合作，監製之歌曲創作技巧，如何與樂手溝通並討論新曲之技巧及電腦DJ，資深傳媒人及唱片公司分享對流行曲的審美及要求，以監製身份製作不同風格歌曲作終期習作</p> <p>教學語言：粵語(輔以英語)</p> <p>入學要求：通過審核 或 完成 流行音樂編曲(三)</p> <p>*學員須於本學期開始前自行購買iLok及Antares Auto-Tune 8於課堂上使用，請於報讀時向本院課程顧問查詢。</p>
音樂製作	
<p>進階作曲及編曲研習課程</p>	<p>導師：伍樂城/賴映彤等或其他有關導師</p> <p>上課日期：TBC (收Demo中)</p> <p>上課時數：6堂 共 9小時</p> <p>課程內容：課程為具有基礎作曲知識及經驗之學員而設，加強學員對音樂創作的認知，並進一步提升作曲及編曲技巧，成功修畢此課程後，可獲免修音樂製作文憑課程之指定學期。</p> <p>教學語言：粵語輔以英語</p> <p>學習對象：作曲已達一定程度者 (需提交demo)</p>
<p>唱作人及音樂製作專業證書課程</p> <p>Professional Certificate in Singing and Songwriting and Music Production</p>	<p>導師：本課程由業內音樂人、專業電台 DJ、電視、電影或 MV 製作人及專業形象導師所教授，包括伍樂城 / 蔡深/梁可耀/謝國維 / 賴映彤 / 張楚樺 / 廖曉琛 / 羅國維等或其他有關導師</p> <p>開課日期：7:30PM</p> <p>上課時間：63.5 小時 (共44堂) 另設12節共6小時Logic Pro及Tools個別指導</p> <p>教學語言：粵語</p> <p>課程內容：及3小時個別導師指導室，及錄音室自己樂隊的聲響特點，能根據自己聲音特點設計歌曲，為自己量身訂造獨特曲風，並一半對作曲、填詞、編曲、監製及錄音等，掌握數碼錄音系統及認識基本混音的技巧，認識音樂製作之運作，掌握不同場合表演技巧，認識及運用錄音室的歌唱技巧，成為一名全方位專業唱作人，創作及製作能代表自己的歌曲</p> <p>入學要求：中二畢業，並需要通過本院有關歌唱、基本流行樂理及其他相關能力之審核 (包括提交個人作品、呈交音樂訓練證書等，詳情請與職員查詢。)</p>
<p>專業電影及廣告配樂證書課程</p> <p>Certificate in Professional Film Scoring and Jingle Writing</p>	<p>導師：伍樂城 / 謝國維 / Raymond Chu / Ricky Yip / 電影或廣告音樂導演等或其他相關導師</p> <p>開課日期：2018年12月30日(星期日)</p> <p>上課時間：5:30PM</p> <p>上課時數：42.75 小時 (共27堂) (包括個別指導課，共2小時)</p> <p>教學語言：粵語</p> <p>課程內容：基礎知識：1) 各種音樂風格分析 2) 提升對聲音與畫面配合的判斷力 3) 配樂剪輯技巧 4) 雙聲道(Stereo)及環繞立體聲(Surround)聲音剪輯及混音技巧</p> <p>電影配樂：1) 電影配樂分析 2) 不同曲風的創作及配樂技巧 3) 電影聲音後期製作概念 4) 作曲及配樂技巧 5) 以真實業界錄製配樂技巧 6) 電影配樂混音技巧 7) 1.1環繞立體聲混音技巧 8) 電影導演分享對電影配樂之要求及配樂對電影的意義</p> <p>廣告配樂：1) 廣告配樂分析 2) 配樂、剪接及混音技巧 3) 廣告導演或客戶分享，題目包括廣告配樂之要求</p> <p>入學要求：中二畢業及 修畢本院音樂製作文憑課程第三學期 或 通過審核 (包括提交個人作品、呈交音樂訓練證書等，詳情請與職員查詢。)</p>
<p>Logic Express 9 and Logic Pro 9 入門課程</p>	<p>導師：謝耀維 / 伍仲衡 / 馮穎琪 / 林子揚 / 于逸堯 / 徐繼宗 等或其他相關導師</p> <p>開課日期：TBC</p> <p>上課時間：12:00pm-3:00pm</p> <p>上課時數：15 小時 (共5堂)</p> <p>教學語言：粵語</p> <p>課程內容：數碼錄音、聲音剪輯、編排及音軌MIDI程式、編寫樂器程式、專業音響</p>
<p>流行音樂編曲入門課程</p> <p>Introduction to Pop Music Arrangement</p>	<p>導師：蔡深 (Kelvin Ng) 或其他相關導師</p> <p>開課日期：TBC</p> <p>上課時間：7:30pm</p> <p>上課時數：6 小時 (共3堂)</p> <p>教學語言：粵語輔以英語</p> <p>課程內容：認識及掌握編曲技巧，掌握數碼音樂軟件之操作及運用，認識流行樂理及流行鋼琴之應用，出席率達七成之學生，課程完結後獲本院頒發出席證書。</p>
<p>音樂創作基礎課程</p> <p>Foundation Music Production</p>	<p>導師：陳厚德 / 曾澤平 / 賴映彤 / 蔡深 等或其他相關導師</p> <p>開課日期：2018年6月30日(星期六)</p> <p>上課時間：6:00pm-7:30pm</p> <p>上課時數：10 堂 / 每堂 1.5 小時 (其中兩堂為兩小時)</p> <p>教學語言：粵語</p> <p>課程內容：流行音樂理論、和弦編配技巧、琴鍵運用、分析旋律結構、基礎作曲知識、歌曲結構認識、創作旋律</p>
<p>音樂創作基礎課程</p> <p>Foundation Music Production</p>	<p>導師：陳厚德 / 曾澤平 / 賴映彤 / 蔡深 等或其他相關導師</p> <p>開課日期：2018年9月29日(星期六)</p> <p>上課時間：6:00pm-7:30pm</p> <p>上課時數：10 堂 / 每堂 1.5 小時 (其中兩堂為兩小時)</p> <p>教學語言：粵語</p> <p>課程內容：流行音樂理論、和弦編配技巧、琴鍵運用、分析旋律結構、基礎作曲知識、歌曲結構認識、創作旋律</p>
音樂製作	
<p>How to start K-pop SWAR</p>	<p>導師：Kyuwon Lee</p> <p>開課日期：TBC</p> <p>上課時間：7:30pm-10:30pm</p> <p>上課時數：No. of Lessons: 2 lessons (total 6 hours)</p> <p>教學語言：English</p> <p>入學資格：Basic computer and keyboard skills are preferable</p> <p>課程內容：Songwriting and arranging in Korean Electronic Dance Music (EDM), Pop-rock and Hip-hop styles</p> <p>Use of VSTs (virtual software instruments) in songwriting and arranging Hands-on exercises</p> <p>3 hours of computer lab use are included for current Baron students (non-current students can book our lab at \$50/hr)</p>
<p>曲詞唱錄SUMMER 作</p>	<p>導師：Alex Lau/ Avri Tsui/ Gary Tsui/ Olivia 等或其他有關導師</p> <p>開課日期：2018年7月30日(星期一)</p> <p>上課時間：7:30-9:30pm</p> <p>上課時數：共18小時</p> <p>教學語言：粵語輔以英語</p> <p>對象：對音樂創作有興趣的學生</p> <p>課程內容：流行音樂理論；教授流行音樂理論及聽力訓練方法(2小時)</p> <p>製作原創歌曲：利用簡單音樂製作軟件(GarageBand)製作音樂，認識和弦知識、歌曲編寫、編曲編曲技巧製作原創歌曲(2小時)</p> <p>創作原創歌詞：教授基本編詞概念及技巧(2小時)</p> <p>歌聲訓練技巧：教授採樣、用聲方式、咬字發音及舞台表演技巧(2小時)</p> <p>自導演：確定組合及製作形式後，學員可依據所需選擇自導演：填詞、作曲或唱歌(1小時)</p> <p>Project Week: 每位學員可於Project Week及實習使用電腦房3小時</p> <p>指導課：導師於指導課上為學員作原創歌曲之專業評語，並學員可作自我評語及為期末音樂會作準備(2小時)</p> <p>錄製作品：學員可體驗於錄音室錄製歌曲的實際情況，於導師監督下錄製作品(2小時)</p> <p>Showcase: 學員會於期末音樂會發表及演繹原創(2小時)</p>
<p>曲詞唱錄研習班</p> <p>Integrated Song Project</p>	<p>導師：蔡深 / 賴映彤 (Edwina Lai) 等或其他有關導師</p> <p>開課日期：TBC</p> <p>上課時間：7:30-9:00pm</p> <p>上課時數：每堂1.5小時(共4堂)(其中一堂為1小時)(另設online supervision)</p> <p>教學語言：粵語</p> <p>入學資格：中二畢業，英語水平達中三程度，正就讀或曾就讀本院音樂製作及科技系、填詞系或聲樂系的學生 (尚須提交Demo作品作評估，詳情請向職員查詢)</p> <p>課程內容：創作原創歌詞 (填詞) 填詞及唱歌的人才，於課程期間實踐理論，共同創作三首作品，專人跟進創作過程，整個創作過程將由專人跟進，創作上的疑難可經電郵查詢，得到解答，錄製作品，學員的作品將被錄製，並由導師監督，提供專業意見。</p>
<p>多種作曲方法攻略</p> <p>Comprehensive Guide to Songwriting</p>	<p>導師：伍樂城 (Ronald Ng)</p> <p>開課日期：TBC</p> <p>上課時間：星期六及星期日</p> <p>上課時數：共6堂，每堂 2-3 小時</p> <p>課程內容：提高音樂創作才能(作曲)</p> <p>提升修改旋律能力，拓展更多寫作方式，如何發揮作品的靈活性及創作思維，提升創作技能</p>
<p>專業弦樂編曲及編程</p> <p>Arrange and program strings like a pro</p>	<p>導師：蔡深 (Kelvin Ng)</p> <p>開課日期：TBC</p> <p>上課時間：星期六</p> <p>上課時數：共3堂，每堂 4 小時</p> <p>課程內容：流行歌曲弦樂實例分析 (包括編曲)</p> <p>弦樂編曲技巧</p>

粵語填詞證書課程 已列入持續進修基金(CEF)可獲發款項課程名單內，符合申請資格的學員成功修畢課程後可獲發還八成或上限港幣一萬元的課程費用，而所有列入持續進修基金(CEF)之課程，以月費形式繳交學費。	
粵語填詞證書課程(第一學期) 歌詞寫作技巧基礎課程(一)	導師: 馮穎琪/于逸堯/謝國維/李峻一/蘇深/甄健強/徐繼宗 等 其他有關導師 開課日期: 2018年5月30日(星期三) 上課時間: 8:30-9:30pm 上課時數: 6小時(共6堂) 課程內容: 廣東歌的發展及特色、粵語填詞原則及技巧(-)、認識音樂編曲、如何利用樂譜記錄歌曲旋律、音樂編曲於歌詞寫作上的應用、歌詞撰写的準則、填詞常用的修辭法、歌詞與旋律的配置技巧、歌曲命名技巧、學生實踐與技巧改良 教學語言: 粵語輔以英語 入學要求: 中三畢業,能聽粵語,並能讀寫中文
粵語填詞證書課程(第二學期) 歌詞寫作技巧基礎課程(二)	導師: 馮穎琪/于逸堯/謝國維/李峻一/蘇深/甄健強/徐繼宗 等 其他有關導師 開課日期: 2018年7月25日(星期三) 上課時間: 7:30-8:30pm 上課時數: 6小時(共6堂) 課程內容: 廣東歌的發展及特色、粵語填詞原則及技巧(-)、認識音樂編曲、如何利用樂譜記錄歌曲旋律、音樂編曲於歌詞寫作上的應用、歌詞撰写的準則、填詞常用的修辭法、歌詞與旋律的配置技巧、歌曲命名技巧、學生實踐與技巧改良 教學語言: 粵語輔以英語 入學要求: 中三畢業,能聽粵語,並能讀寫中文
粵語填詞證書課程(第三學期) 歌詞寫作技巧高階課程	導師: 馮穎琪/于逸堯/謝國維/李峻一/蘇深/甄健強/徐繼宗 等 其他有關導師 開課日期: TBC 上課時數: 8小時(共8堂) 課程內容: 廣東歌的發展及特色、粵語填詞原則及技巧(-)、認識音樂編曲、如何利用樂譜記錄歌曲旋律、音樂編曲於歌詞寫作上的應用、歌詞撰写的準則、填詞常用的修辭法、歌詞與旋律的配置技巧、歌曲命名技巧、學生實踐與技巧改良 教學語言: 粵語輔以英語 入學要求: 完成 歌詞寫作技巧基礎課程(一)
粵語填詞證書課程(第四學期) 歌詞寫作技巧高階課程	導師: 于逸堯/李峻一/甄健強/徐繼宗 等 其他有關導師 開課日期: 2018年5月23日(星期三) 上課時間: 8:30-10:00pm 上課時數: 9小時(共6堂) 課程內容: 進階歌詞創作理論及實踐、多種由意念發展成歌詞的創作方法、作品分析、就學生作品給予評語及加以改良 教學語言: 粵語輔以英語 入學要求: 完成 歌詞寫作技巧基礎課程(一)及(二)
粵語填詞證書課程(第四學期) 歌詞寫作技巧高階課程	導師: 于逸堯/李峻一/甄健強/徐繼宗 等 其他有關導師 開課日期: 2018年6月27日(星期日) 上課時間: 7:30-9:00pm 上課時數: 9小時(共6堂) 課程內容: 進階歌詞創作理論及實踐、多種由意念發展成歌詞的創作方法、作品分析、就學生作品給予評語及加以改良 教學語言: 粵語輔以英語 入學要求: 完成 歌詞寫作技巧基礎課程(一)及(二)
專業粵語填詞實戰課程 Intensive Training of Professional Lyricists	導師: 甄健強(Alan) 馮穎琪/謝國維 客席導師: 蘇深/賴映彤(Edwina Lai)/伍樂城(Ronald Ng)/謝國維(Victor Tse)/于逸堯(Yu Yat Yiu)/Kavin Tsang 等 其他有關導師 開課日期: 2018年6月24日(星期日) 上課時間: 5:00-6:30pm 上課時數: 共13.5小時(共9堂) 課程內容: 提供持續實戰機會,導師深入分析填詞各種技巧,以未出版之歌曲提供持續密集式的訓練,並為學員的作品提出針對性的建議,提升學員的藝術水平及市場價值。傳授填詞人與監製溝通的秘訣,學員作品除了由填詞導師評語外,亦會由監製作出指導,並分享填詞人與監製溝通的過程及心得。了解歌曲製作過程,學員可於終至音樂總監作品錄製的過程,了解如何因應歌手及監製的需要改善作品。 教學語言: 粵語輔以英語/粵語 入學要求: 中三畢業,能聽粵語,並能讀寫中文。本院非填詞系學生或校外生均需呈交作品以作審核,詳情請向職員查詢。
DJ (碎碟/混音)	
DJ 專業證書課程 Certificate in Professional DJ Techniques	導師: DJ Galaxy/ DJ Cyrus 等 其他有關導師 開課日期: 2018年5月26日(星期六) 上課時間: 4:30-6:00 pm 上課時數: 50 堂, 每堂1.5小時 教學語言: 粵語/英語 課程內容: 20堂 Ableton live 課程 Ableton live 9 基本理論及介面操作介紹,如何運用 Arrangement view / Session view,如何運用內置效果,Effect Racks 及 Drum Rack 15 堂 DJ 混音技巧,包括: Bar, BPM, DJ 制度,音樂分類,正確使用唱盤和混音,基本混音技巧和介紹 DJ 器材,音樂流程組織和混音技巧,分投碟和效果運用,運用樂器基礎和混音技巧; 15 堂 碎碟技巧,介紹 DJ 器材和碎碟種類: Babie Pattern & Cutting, Pattern Transformer, Drag & Tips Pattern Drag, Tips & Tear Pattern & Crab Pattern, 1 Click Flare Pattern, 2 Click Flare Pattern, 3 Click Flare Pattern, 碎碟 Pattern 組合 + 編排程序, Crab & Original Flare Pattern
DJ 碎碟技巧課程 (一) DJ Scratching Techniques I	導師: DJ Galaxy 等 其他有關導師 開課日期: 可自組班 上課時間: 上課時數: 10堂(每堂1.5小時) 教學語言: 粵語/英語 課程內容: 介紹 DJ 器材和碎碟種類: Babie Pattern & Cutting, Pattern Transformer, Draq & Tips Pattern, Drag, Tips & Tear Pattern & Crab Pattern
DJ 混音技巧課程 (一) DJ Mixing Techniques I	導師: DJ Galaxy/ DJ Cyrus 等 其他有關導師 開課日期: 可自組班 上課時間: 上課時數: 10堂(每堂1.5小時) 教學語言: 粵語/英語 課程內容: 計算 Bar, BPM, DJ 制度,音樂分類,正確使用唱盤和混音,基本混音技巧和介紹 DJ 器材
Beatbox 工作坊	
Human Beatbox Workshop 1	導師: INK 開課日期: TBC 上課時間: 7:30-8:30pm 上課時數: 10小時(每堂1小時) 教學語言: 粵語 課程內容: Beatbox 入門技巧,多種不同發聲方法,模仿不同節奏組合、拍子訓練
Beatbox 的可能性 Open up the possibilities in beatboxing	導師: Mixx (Micky) 開課日期: TBC 上課時間: 上課時數: 共6堂, 每堂 2-3 小時 課程內容: Loopstation 介紹, Loopstation 音效訓練, Loopstation 編曲訓練 基本 Beatbox 訓練, 表演技巧, Beatbox Battle 技巧, 基本唱碟訓練
Beatbox & Freestyle Rap 工作坊	導師: Mixx 等 其他有關導師 開課日期: 2018年7月23日(星期一) 上課時間: 4:00-6:00 pm 上課時數: 10小時 課程內容: Beatbox 入門技巧,多種不同發聲方法,模仿不同節奏組合、拍子訓練 節奏與唱碟概念、押韻及韻律結構,多種不同押韻方式,讓唱碟更富層次使用技巧 即興說唱歷史,如何與DJ合作,氣氛推動技巧,建立個人說唱風格
導師: Mixx 等 其他有關導師 開課日期: 2018年7月23日(星期一) 上課時間: 7:30-9:30 pm 上課時數: 10小時 課程內容: Beatbox 入門技巧,多種不同發聲方法,模仿不同節奏組合、拍子訓練 節奏與唱碟概念、押韻及韻律結構,多種不同押韻方式,讓唱碟更富層次使用技巧 即興說唱歷史,如何與DJ合作,氣氛推動技巧,建立個人說唱風格	

流行音樂演奏	
<p>現代全方位鋼琴演奏課程 Comprehensive Study Of Modern Piano Performance</p>	<p>導師：陳思捷 / 蘇深 / 梁可耀 / Allen Youngblood 等或其他相關導師 開課日期：2018年7月31日 (星期二) 上課時間：7:30-8:30pm 上課時數：30 堂 (每堂1小時，其中一堂為1.5小時) 課程內容：認識從初學至進階程度之樂理及技巧 以流行及爵士樂等教授「即興演奏技巧」、理解不同和弦、節奏的演奏方式 學習Pop Ballad、Jazz、Rock、Bossa Nova 等樂種、一人一鋼琴即席指導 課程未段更邀請名師在橫濱表演中講解專業意見及經驗分享 教學語言：粵語/英語 入學要求：五級鋼琴及樂理 或 通過評核</p>
<p>現代全方位鋼琴演奏深造課程 Advanced Study of Modern Piano Performance</p>	<p>導師：蘇深或其他相關導師 開課日期：TBC 上課時間：3:00-4:30pm 上課時數：5 堂 每堂 1.5小時 課程內容：著名流行音樂鋼琴家演奏技巧、音階練習和如何配合歌手的需要性、流行樂理認識及應用、和弦進行模式、即興演奏技巧、一人一鋼琴即席指導 教學語言：粵語 入學要求：已修讀現代全方位鋼琴演奏課程，學生如沒有達到以上程度，仍可遞交相關之學歷證明並參加面試</p>
<p>自彈自唱木結他速成班</p>	<p>開課日期：TBC 上課時間：7:30pm - 8:30pm 上課時數：12堂 每堂 1小時 課程內容：以樂和的弦，加上豐富的節奏，幫助你在短時間內，可以隨時享受自彈自唱的快感，充滿歡樂氣氛！ 無需任何音樂基礎，以輕鬆易學的人門教材學習，運用簡單易學的樂理，使彈結他更容易上手。 可在三個月內學會4首指定歌曲：《陪著你走》《歲月如歌》《蒙我別走》《舊歡人》+1首自選歌曲。 教學語言：粵語 入學要求：無音樂背景但對彈奏個別流行曲有興趣者</p>
<p>成人流行鋼琴速成班 Adult Pop-piano Intensive Course</p>	<p>導師：梁可耀Hubert Leung或其他相關導師 開課日期：TBC 上課時間：12:00pm - 1:00pm 上課時數：8小時 每堂 1小時 課程內容：學習彈奏搖滾樂之「拍」及另一首自選歌曲，基本電子琴操作，流行曲曲式，基本流行曲鍵盤(Keyboard)演奏技巧 簡單和弦知識，音樂簡解講義，錄音筆錄音技巧分享 教學語言：粵語 入學要求：無音樂背景但對彈奏個別流行曲有興趣者</p>
古典音樂演奏	
<p>鋼琴教學及演奏文憑 Diploma in Piano teaching and Performance</p>	<p>導師：羅乃新、陳思捷、郭品文、朱偉恆、李廷熾等 開課日期：2018年12月17日 (星期一) 上課時間：7:30-10:00pm 上課時數：50 堂 每堂3小時 (共150小時) 課程內容：演奏及評議工作Performance, Practice & Critics 分古典時期、浪漫時期、巴洛克及現代時期三個工作坊。 於每個工作坊中，學員將輪流演奏該時期之曲目，並在導師指導下互相評論。 從而提升對該時期鋼琴演奏的認識及演奏技巧，同時掌握相關評議技巧。 流行樂即興演奏Pop genre & Improvisation, 介紹不同流行樂種。 訓練基礎即興演奏及流行樂和弦的運用，以及如何將流行樂應用在現今鋼琴教學上。 實用鋼琴教學法Pedagogy, 本單元教授針對不同程度教學技巧、樂譜與教材選擇、介紹不同教學法等，啟發音樂教學師教學訓練。 綜合音樂研習專題Comprehensive Related Studies 本單元因應不同導師的專長設立特定音樂研習專題。 以下為部分專題例子：音樂與其他藝術媒介、視唱聽耳訓練及教學、有效鋼琴習法、鋼琴音樂學賞。 鋼琴大師班Master Class 教學語言：粵語輔以英語 入學要求：已考獲英國皇家音樂學院五級樂理及八級鋼琴之人士。(或同等認可學歷)</p>
<p>鋼琴綜合技巧證書課程 Certificate in Integrated Piano Techniques</p>	<p>導師：Marian Chen 開課日期：TBC 上課時間：TBC 上課時數：20堂-每堂2小時 (共40小時) 課程內容：Learn classical repertoire that is well written & musically gratifyin Focus on "Accuracy" & "Details" in learning music. Principles of Fingering: 5-finger positions, use of thumb & thumb changes, fingers substitution, trills, balancing of voice, groupings of notes etc. Integrating Technique & Artistry in Piano Performance i.e. finger independence, use of arm weight, sense of pulse & rhythmic energy, etc Getting to the core of the learning process: listening, practicing, memory & other essential concepts 學習古今不同風格之古典的鋼琴演奏曲目 主要處理樂譜之精準及深入瞭解樂曲細節部分 指法運用：五指原位、大姆指的特性及運轉、手指的輪轉、裝飾音、保持音響和音色的均勻、連串音符組成的音型或樂句等 綜合鋼琴演奏之技巧及藝術，如手指獨立性、動力配合、拍子配合、和弦及節奏感 達到學習過程之重心、聽、練習、記憶及其他重要的概念 教學語言：粵語輔以英語 入學要求：Holder of ABRSM Grade 5 Piano and Music Theory, OR Pass entrance audition and theory test.</p>